NEVRARGYL
Dr. BOUSQUET
CALMEAZĂ IMEDIAT
Durerile de cap și orice nevralgii
La FARMACII și DROGUERII
NEVRARGYL
Dr. Bousquet
Rue Faub. St Honoré PARIS

Artistice-culturale

CRONICA TEATRALĂ

Compania „Nataliţa-Pavelescu" —

„Luna de miere", comedie muzicală

Din cauza construcţiilor proiectate, sau în curs de execuţie, din părţile centrale ale Capitalei, companiile teatrale înjghebate în vederea sezonului de vară, au fost nevoite să se refugieze în cartierele mai îndepărtate, unde n'au invadat încă bloc-housurile, şi deci mai sunt spaţii libere, care pot fi transformate în aşa zise „teatre-grădini", — graţie plantelor acăţătoare, ce acoperă zidurile ce le împrejmuesc, a câtorva pomi costelivi şi ghivece de flori orânduite pe rampa scenei.

In locul „Parcului Oteteleşeanu", a grădinilor „Roşca", „Blanduzia" sau „Cărăbuş", de odinioară, unde au jucat companiile de operetă şi de comedie, azi avem „grădinile-teatre" din cartierele Griviţa („Merçoni") Văcăreşti („Izbânda") sau Traian (Nataliţa Pavelescu), unde se reprezintă reviste, comedii muzicale şi farse „localizate".

Poate aşa se va crea şi în Capitala noastră teatre de „cartier"; iar bucureştenii vor avea prilejul să descopere multe părţi necunoscute ale oraşului lor tentacular şi babilonian.

Uu nou teatru-grădină s'a deschis Luni seară în cartierul Traian sub direcţia d-nei Nataliţa Pavelescu, cunoscuta „vedetă" a „Cărăbuşului" de-acum câţiva ani. S'a jucat „Luna de miere", o comedie muzicală în 3 acte, localizată. Acţiunea se petrece într'un mediu provincial, — la Urziceni, unde îşi face apariţia şi o cunoscută stea de noapte bucureşteană care provoacă încurcături într'un „menaj" burghez aflat tocmai în luna de miere şi dezlănţuie erupţiunea unor vulcani provinciali, ce păreau stinşi. D-na Nataliţa Pavelescu a jucat cu vioiciune rolul uşuraticei Margot. Celelalte tipuri au fost schiţate cu oarecare umor de d-nii Iordănescu, Carabin, Lupu, Stoenescu, Obreja şi d-nele Vera Cigalia, Tantzi Romée, Zoe Traian, Irina Constantinescu. Divertismentul muzical al d-lui Martini a fost şi el în nota acestui spectacol amuzant.

— R. —

„UNIVERSUL LITERAR"

organizează pentru Joi 15 Iunie, ora 9 seara, un mare festival artistic în sala teatrului Ligii Culturale.

D. prof. universitar *Mircea Vulcănescu* va ţine o conferinţă asupra ilustrului dramaturg contemporan *Eugen O'Neill* laureatul premiului Nobel, autor de reputaţie mondială, încă nereprezentat pe scenele româneşti.

In a doua parte a programului se va juca: *Acolo unde este crucea* piesă într'un act de O'Neil în interpretarea d-lor *Emil Botta* dela teatrul Naţional, *Sergiu Dumitrescu. G. Soare* şi d-na *Ulpia Hêrjeu Botta.*

Biletele la cassa teatrului.

SUCCESELE ARTIŞTILOR ROMÂNI IN STRĂINĂTATE

Iată ce scriu ziarele din Praga asupra spectacolelor „Tosca" şi „Othello", cântate de tenorul român Emil Marinescu la Opera de Stat din Praga în Mai 1939.

Norodni Listy No. 149 din 1 Iunie 1939.

Otello a lui Verdi aparţine repertoriului mondial de operă pe care Teatrul Naţional al nostru nu-l poate prezenta decât cu concursul cântăreţilor străini, — deoarece între tenorii săi actualmente nu poate fi găsit un interpret adequat. Pe

EMIL MARINESCU

timpuri, au fost celebrii cântăreţi slavi Pattiera şi Baclanoff cari, ştiau să oficieze arta lui Verdi după toate cerinţele artistice muzicale şi dramatice cernute şi presupuse de autor.

De data aceasta tot graţie unui cântăreţ străin şi anume d-l Emil Marinescu, Opera de Stat, a fost pusă în posibilitate să realizeze reprezentarea dramei acestei gelozii ucigătoare.

Simpaticul cântăreţ şi-a concentrat toată intenţia asupra interpretări pur muzicale respectiv vocale, dificilului rol şi trebuie să accentuăm dela început că prin aceasta a reuşit să impresioneze cu un elan care nu a dat greş nici un moment.

Acutul de o strălucire orbitoare întrebuinţat cu o uşurinţă uimitoare şi mai ales facilitatea cu care reuşeşte să învingă toate dificultăţile ţesăturei ingrate ale rolului, au fost cele mai frumoase momente a strălucitei interpretări a acestui cântăreţ, care ne-a dovedit de data aceasta, ca şi în Tosca, că este dăruit cu o voce de o rară frumuseţe şi posibilităţi imense; calităţi de care a ştiut să profite şi să le evidenţieze la fiecare moment.

Nu sunt mulţi tenori la număr, cari îndrăznesc să cânte pe Otello. D. Marinescu *„cântă"* acest rol, în înţelesul pur al cuvântului, şi de acela i se cuvine cea mai neprecupeţită recunoştinţă şi laudă pentru aportul vocal şi interpretativ, laudă meritate — care de altfel i-a fost adusă din toată inima cântăreţului naţiunei amice de o sală plină la refuz.

ss Antonin Silhan

Venkov, 31 Mai 1939.

Emil Marinescu un musafir român, debitând Vineri în rolul titular al Operei Otello de Verdi, a împlinit complect aşteptările noastre privitor la posibilităţile vocale aşa cum le-am exprimat deja cu ocazia debutului său în Tosca. De data aceasta vocea sa de tenor dramatic a putut să-şi folosească din plin strălucitoarea-i amploare beneficiind, de multiplele ocaziuni dramatice pe care i le oferă rolul, stârnind aplauze furtunoase la scenă deschisă.

Mihail Eminescu

N-rul 23, de Sâmbătă 10 Iunie, al revistei „Universul literar" este închinat lui MIHAIL EMINESCU, cu prilejul împlinirii a 50 de ani dela moartea genialului poet.

Scriu articole despre personalitatea celui mai mare creator român, d-nii: EMANOIL BUCUŢA, N. DAVIDESCU, ION PILLAT, VICTOR PAPILIAN, MIRCEA ELIADE, N. CREVEDIA, AL. DIMA.

Mai iscălesc articole, cronici, poezii şi nuvele, d-nii: Victor Popescu, Const. Salcia, N. P. Vaidomir, G. Putneanu, Mihai Niculescu, L. Giurgeca, C. Ştefăniu, D. Hinoveanu, Ionel Olteanu, Laurenţiu Fulga, Silviu Lazăr, Nicolae Peligrad, George Meniuc, Romeo Alexandrescu, Tatiana Grosu, Ştefan Baciu şi Constantin Fântâneru.

Reproduceri după CAMIL RESSU.

CITIŢI

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

MIERCURI, 14 IUNIE

Ort.: Sfântul Prooroc Elizeu şi Părinte Metodiu Patriarhul.
Cat.: Sfântul Vasile cel Mare († 379).
Prot.: Modestu.
Evreesc: 21 Sivan 5699.
Mahomedan: 25 Rebi-el-Ahir 1358

*

Răsăritul soarelui 4.33; apusul 20.

Radio

MIERCURI, 14 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (discuri): Trei dansuri de Ceaikowsky; Potpuriu din „Văduva veselă", de Lehar.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Dansul mascotelor, de Ketelbey şi Melodie de Brooke; Potpuriu de şlagăre de Dostal.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Preludiu şi Antract din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Serenadă de Ceaikowsky; Toamna, de Chaminade şi Preludiu în la minor de Chopin (pian: Mark Hambourg); Duet din „Samson şi Dalila", de Saint-Saens (voce: Cernay şi Georges Thill); Scenă algeriană şi Melodia fantomei de Ketelbey (vioară: Albert Sandler); Cântec indian de Delibes (voce: Galli-Curci); Moarte şi viaţă de Gounod şi Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini (orch. simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Naila, vals de Delibes.
13: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei dela Sulina.
13.05: Concert de prânz. Onchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Ideal de Tosti; Menuet de Mozart; Barcarola şi Nocturna de Ceaikowsky; Dans spaniol de Granados.
13.35: Spectacole.
13.45: Continuarea concertului orchestrei de salon Radio: Pasul florilor, vals de Delibes; Lebăda de Saint-Saëns; Balet egiptean de Luigini; dela „A-Z", potpuriu de Geiger.
15.10: Actualităţi.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica artistică.
19.17: Suite din secolul XVIII-lea (discuri): Menuet, musette, menuet din suita „Alcina" de Händel (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Suită de Francois Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden); Suită nr. 2 de Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).
20: Lirica lui Eminescu, de prof. Tudor Vianu.
20.15: Concert de masă al orchestrei Petrică Moţoi, transmis de la restaurantul „Monte Carlo".
21: Eminescu şi clasicismul, de prof. N. I. Herescu.
21.15: „Luceafărul" operă într'un act de N. Bretan, după versuri de Eminescu: Distribuţia: Fata de împărat: Lia Constantinescu; Jupâniţa: Nella Dimitriu; Pajul I: tenor Aurel Alexandrescu; Luceafărul: bas. Gh. Ştefănescu; corăbierul: Em. Fanea. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu.
22: Radio-jurnal (I): Sport.
22.15: Cântecele cornului — S. Pincu: Nocturnă de Gh. Păunescu; Serenadă de Gh. Păunescu; Rondo de Kudelski.
22.30: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Cireş, voce: Jean Moscopol, transmis dela restaurantul „Vişoiu".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

*

VARŞOVIA, 1339.3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21.10: Conf. 21.25: Pentru săteni. 21.40. Inf., Radiojurnal. 22. Concert Chopin. 22.45. Foileton. 23. Concert Chopin. 23.30. Plăci. 24. Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25. Melodii populare. 21.10. Teatru radiofonic. 21.50. Inf. 22. Concert Chopin. 22.40. Inf. 23. Plăci. 23.45. Inf. 24. Orchestră de jazz.
VIENA. 506.8 m. 592 kHz. 150 kw. — 22. Concert de orchestră. 23. Inf. 23.30. Concert de muzică vieneză. 1. Berlin: Concert nocturn.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.20. Concert de orchestră. 20.40. Reportaj. 21. Concert de muzică variată. 22.10. Concert de orchestră. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10. Muzică de dans pe plăci. 24. Concert de muzică cehă.
BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 20.40. Ora naţiunii. 21. Retransmitere dela Operă.
ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Plăci. 21. Ora Inf., Radio-jurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Orchestră de jazz. 22.30. Teatru radiofonic. 24. Radiojurnal. 015. Muzică de dans.

JOI, 15 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi.

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (disc.): Dans spaniol şi Bolero de Moskowsky; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Intermezzo rococo de Aletter şi Silietta de von Blon; Ploae de aur, vals de Waldteufel şi Aur şi argint, vals de Lehar.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Acceleraţie, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec de leagăn de Rebikoff şi Scherzo în mi minor, de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin); Ochii tăi, de Boninconcontro şi Rămasul bun al trandafirilor, de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Arii din „Manon" de Massenet şi „Fedora", de Giordano (voce: Alfred Piccaver): La bâlci, suită de Lecôme; Selecţiuni din „Ţar şi teslar", de Lortzing (corul şi orch. Operei din Berlin): Selecţiuni din „Iolanthe" de Sullivan (orch. simf.).
13: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei dela Sulina.
13.05: Cântecele popoarelor (discuri): Sevillana, de Longas şi Cântec de plaje, de Granados (voce: Tito Schipa); Cântec provensal (voce: Paquy Desforges şi Grégoire); Două cântece populare englezeşti (voce: Florence Austral); Cantonetă napolitană, de Nutile (voce: Enrico Caruso); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch).
13.35: Spectacole.
13.45: Continuarea concertului — cântecele popoarelor (discuri): Kaliki, melodie poloneză (voce: Szleminska); Trei melodii cehoslovace; Dragu nenii Mărioară, de Brăiloiu şi Vin la sânu-mi, de Monţia (voce: Georgewsky); Melodie japoneză, de Miyagi (voce: Yoshie Fujiwara); Cântec popular rus (quartetul Kedroff).
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului — cântecele popoarelor (discuri): Cântec popular francez (voce: Jules şi Julien); Tinerete, cântec leton (voce: Meller); Cântec popular rus (voce: Alexander Kipnis).
14.40: Cântece româneşti — Ioana Radu (voce acomp. de taraf): Leana mea: Pădure şi iar pădure; Jocul călăuşarilor (taraf): Geaba mă mai duc acasă; De cine dorul se leagă; Jocuri şi cântece oltenesti (taraf); Dorule şi-o jale grea; Boală, boală de e boală.
15.10: Actualităţi.
18: Ora copiilor.
I. „CAPRIOARA", scenariu radiofonic, de At. Mitric; şezătoarea şcoalei primare de băeţi şi fete din Ploeşti, sub conducerea d-nei profesoare Ştefănescu-Pribol.
II. Jurnalul copiilor.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Eminescu în limba franceză.
19.15: Muzică de Ravel (discuri): Bolero (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Wilhelm Mengelberg).
19.30: Concert de pian — D-na Angela Giugaru: Sonată în si bemol minor, de Mili Balakirew (în primă audiţie): 1) Sonata; 2) Mazurka; 3) Intermezzo: 4) Final.
20: Poezia filosofică a lui Eminescu, de Prof. Ion Petrovici.
20.15: Muzică românească (disc.): Suita în stil românesc pentru pian de Nottara (pian: Madeleine Cocorescu); Mândruliţă dela munte, de Ştefănescu (voce: Georgewsky); Pastorala Bărăganului, de Stan Golestan (flaut: René le Roy); Cucule pasăre grasă, de Chirescu (Corul Soc. „Carmen" cond. de Chirescu); Poema română, de George Enescu (Orch Filarmonică din Bucureşti, dirij. de George Georgescu).
20.45: In ţară pe urmele lui Eminescu, de Alexandru Hodos.
21: Concert „SCHUMANN" (discuri): Cucernicie şi Arabescă (pian: Mark Hambourg); Romanţă (voce: Heinrich Schlusnus); Presto-passionato (pian: Vladimir Horowitz); Nucul (voce: Vanni-Marcoux); Ghicitoarea (voce: Lotte Lehmann): Sonata în sol minor (pian: Mischa Levitzki); Adagio espressivo şi Allegro din „Simfonia Nr. 2 în do major" (Orch. Operii din Berlin, dirijată de Pfitzner).
22: Radio-jurnal (I). Sport.
22.15: Cântece şi dansuri meridionale (discuri): Bolero şi dans spaniol, de Lucchesi; Melodie, de Mazzola şi Melodie, de Deda (voce: Titta Ruffo); Sardana, de Solé şi Roseta, de Buzzi-Peccia şi Melodie, de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Paso doble, de Wilajos (voce: Pilar Arcos); Tarantela, din „Veneţia şi Neapole", de Liszt; Fandanguillos, dans spaniol; Toreador şi Andaluza, de Rubinstein.
23. Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Continental".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

*

VARŞOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 22. Plăci; 22,30. Muzică variată; 23. Teatru radiofonic; 23,25: Recital de canto; 24. Inf.; 0,05: Concert de muzică poloneză.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21,30. Concert de orchestră; 22,40. Inf.; 23. Concert de muzică variată; 23,40. Inf.; 24. Orchestră de ţigani; 0,05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Concert de muzică distractivă; 23. Inf.; 23,20. Camarade unde eşti ?; 23,50. Concert de orchestră.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20,50. Brno; 21,15. Conf.; 21,40. Brno; 22. Ora., Inf.; 22,10. Teatru radiofonic; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,10. Plăci; 24. Concert de muzică cehă.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 20,05. Concert de quartet; 20,40. Ora naţiunii; 21. Humor; 22. Melodii populare; 23. Inf.; 23,15. Recital de pian.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20,25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radio-jurnal; 21,30. Muzică variată; 22. „La vedova scaltra", operă de Wolf-Ferrari. După operă muzică de dans.

Posturi vacante în marina comercială

Se aduce la cunoştinţa celor interesaţi următoarele:

La Direcţia marinei comerciale din Bucureşti str. Ion Ghica nr. 11, se vor ţine următoarele examene:

La 20 Iunie, ora 9 dim. examen pentru ocuparea a 6 posturi de căpitani de port cl. III-a cu salariu de 7.000 lei lunar; la 24 Iunie, ora 9 dim., pentru ocuparea unui post de T. F. F. principal cl. III, cu salariu de 5.000 lei lunar, 11 posturi de ofiţeri de port cl. III, cu salariu de 3.800 lei lunar; la 28 Iunie, ora 9 dim., pentru ocuparea a 15 posturi de agenţi de port cl. III, cu salariu de 2.200 lei lunar.

La Căpităniа portului Constanţa: la 3 Iulie, ora 9 dim. se va ţine examen pentru ocuparea a 4 posturi de piloţi cl. III cu salariu de 3.000 lei lunar.

La Căpităniа portului Brăila: la 24 Iunie, ora 9 dim. se va ţine examen pentru ocuparea a 1 post de căpitan de şalupă cu salariu de 3.400 lei lunar, 1 post de şef timonier cu salariu de 3.000 lei lunar, 5 posturi de mecanici motorişti cu salariu de 3.400 lei lunar, 2 posturi de marinari cu salariu de 2.200 lei lunar.

Candidaţii la examen, trebue să înainteze la Direcţia marinei comerciale, cel mai târziu până la data de 19 Iunie 1939, următoarele acte:

Extract de naştere, prin care să dovedească că are minimum 21 ani şi maximum 30 ani pentru agenţii de port, căpitani de şalupă, piloţi, şefi timonieri, mecanici motorişti, marinari şi 35 ani pentru căpitanii de port, ofiţeri de port, radio T. F. F.; certificat de naţionalitate; certificat de studii: de cel puţin 4 clase secundare teoretice sau comerciale pentru agenţii de port; cel puţin bacalaureatul teoretic sau comercial sau o şcoală de specialitate ale marinei pentru ofiţerii de port; şi licenţa în drept sau Academia comercială pentru căpitanii de port.

Brevetele sau certificatele de capacitate pentru piloţi, radio-telegrafişti, căpitan de şalupă, şef timonier, mecanic motorist şi livret de marinar pentru candidaţii la posturile de marinari.

Certificat de bună purtare recent eliberat de biuroul „Cazier Judiciar" de pe lângă tribunal; dovada că a satisfăcut stagiul militar; certificat medical şi declaraţie de limbile streine ce cunoaşte.

Candidaţii reuşiţi şi primiţi în serviciu, vor face o practică de trei luni pe lângă câteva căpităni de porturi importante (Constanţa, Galaţi, Brăila).

In timpul practicei candidaţii vor primi salariul.

Filiala „Creditului Minier" din Viena

a fost vândută unui grup german

In publicaţia săptămânală „Finanţe şi Industrie", numărul din 11 Iunie, cetim următoarele:

In urma alipirii Austriei la Germania, societăţile româneşti de petrol, care îşi creeaseră cu ani în urmă organizaţiuni de vânzare a produselor în Austria, s'au văzut nevoite să adapteze aceste organizaţii la noua situaţie.

Astfel, soc. „Creditul Minier" avea la Viena o filială — „Creditul Minier, Oesterreichisch-Rumänische Petroleum Vertriebs—G. m. b. H." — care preluase întregul patrimoniu al soc. „Nova" (Schodnica), cu depozite de tranzit, rafinerie, etc. Această filială devenind de prisos în cadrul Germaniei Mari, „Creditul Minier" a hotărît să creeze o altă organizaţie de vânzare, în capitala Reichului.

Organizaţia comercială din Austria a fost vândută unui grup german, „Creditul Minier" asigurându-şi, prin contractul de vânzare, păstrarea debuşeului pe care îl câştigase în această ţară.

In schimb, activitatea societăţii în Germania a fost concentrată în mâinile reprezentanţei pe care „Creditul Minier" o avea dinainte la Berlin („Deutsche Cremin") şi care va fi extinsă şi adaptată la noua situaţie.

Operaţiunea vânzării patrimoniului filialei din Viena s'a făcut în cele mai bune condiţiuni, ea fiind, în momentul de faţă, aproape în întregime lichidată.

Adunarea generală anuală

a sfatului negustoresc din România

Luni s'a ţinut adunarea generală a Uniunii sfaturilor negustoreşti din România sub preşedinţia d-lui D. P. Niculescu-Ritz.

Pe lângă membrii organizaţiei din Capitală au participat şi reprezentanţii sfaturilor negustoreşti din ţară.

D. D. P. Niculescu-Ritz deschizând adunarea aduce elogii Majestăţii Sale Regelui şi promite că reprezentanţii Sfaturilor negustoreşti atât în activitatea lor parlamentară cât şi în cea profesională vor fi statornici păzitori ai regimului actual.

Exprimă adânca recunoştinţă a comerţului românesc d-lui Armand Călinescu, preşedintele consiliului de miniştri pentru larga solicitudine acordată exponenţilor reali ai vieţii economice cu prilejul alegerilor parlamentare.

In semn de omagiu adunarea trimite următoarea telegramă Majestăţii Sale Regelui:

„Sfaturile negustoreşti din România întrunindu-se în adunarea generală anuală sunt adânc recunoscătoare Majestăţii Voastre pentru locul de mare cinste acordat comerţului în reprezentanţa naţională. Graţie Inaltei solicitudini arătată negoţului românesc prin noua Constituţie, comerţul a redobândit rolul său firesc în viaţa politică a ţării şi în numele Sfaturilor negustoreşti din ţară şi parlamentarilor aleşi printr'o libertate desăvârşită exprimă Majestăţii Voastre tot devotamentul şi gratitudinea comerţului românesc pentru marea operă de renaştere naţională realizată"

Să trăiţi Majestate. Să trăiască Marele Voevod Mihai.

Preşedinte, D. P. Niculescu-Ritz

D. I. Botez, preşedintele Sfatului negustoresc Iaşi, arată să transformarea spirituală ridică conştiinţa şi demnitatea elementului profesional şi negustorimea este datoare să contribue din răsputeri la consolidarea operei renaşterii naţionale, care corespunde năzuinţelor tuturor ramurilor productive.

D. Apostol Popa-Galaţi face apel la toţi membrii Uniunii rugându-i să înlesnească activitatea parlamentarilor comerţului printr'o colaborare efectivă, aducându-le le cunoştinţă toate doleanţele cu privire la situaţia economică din regiunea lor.

D. A. Axenfeld citeşte darea de seamă asupra activităţii Uniunii.

D. Bucur Constantinescu-Buzău tratează problema creditului comercial şi roagă biroul să studieze posibilitatea înfiinţării unui institut de credit comercial.

D. Gh. Steţcu-Constanţa, expune revendicările comerţului cu privire la diferite legiuiri economice şi fiscale. D-sa solicită intervenţia centralei în privinţa regulamentului de exploatare P. T. T.

Mai vorbesc d-nii Petre Fircă-Chişinău, Petre Panga-Lugoj şi I. C. Uţă-Caracal, care propune ca din consiliile de higienă ale judeţelor să facă parte şi un delegat al Sfaturilor negustoreşti.

D. Grigorescu-Buzău şi Ştefan Antonescu cenzor, a citit bilanţul contului de gestiune şi proiectul de buget şi apoi Iosif D. Lazăr, Gh. Iliescu Poiana Câmpina, Eremia Muntenescu-Bucureşti, A. Angelescu-Turnu Severin, Maior Calangiu-Paşcani, Sava Florescu-Brăila, S. Segall-Tecuci.

D. P. Niculescu-Ritz, încheiind seria cuvântărilor mulţumeşte tuturor conducătorilor din ţară şi din Capitală care au sprijinit activitatea comitetului central şi arată că negustorimea — pivotul burghezimei — este adânc pătrunsă de spiritul erei noui.

Se expediază telegrame omagiale d-lor prim ministru Armand Călinescu, prof. V. Vâlcovici, Mitiţă Constantinescu ministru de finanţe, G. Teodorescu, vice guvernator al Băncii Naţionale.

După adunare participanţii s'au întrunit la o agapă colegială.

Adunarea generală

a Societăţii ortodoxe naţionale a femeilor române

Sâmbătă şi Duminică s'a ţinut în sala de festivităţi a Internatului Ortodox din str. Principatele Unite nr. 63, adunarea generală a Societăţii Ortodoxe.

Au participat la această adunare peste 600 membre, fiind repezentate aproape toate filialele societăţii.

Dimineaţa s'a oficiat un serviciu divin la care a asistat şi prea sfinţitul Veniamin Pocitan — reprezentantul Patriarhiei — împreună cu întreg comitetul central şi comitetele parohiale.

După terminarea sfeştaniei d-na preşedintă Alexandrina Gr. Cantacuzino a rostit următoarele:

Anul acesta, al 29-lea de activitate, privim cu o deosebită mulţumire rezultatele unei munci de mai bine de un pătrar de veac, mai ales că aproape tot programul nostru s'a înfăptuit şi a atins apogeul prin sfinţirea **Bisericii Neamului de la Mărăşeşti**, ce s'a făcut cu o deosebită strălucire la 18 Septembrie 1938. Prin acest monument de pietate, de veşnică recunoştinţă şi proslăvire a eroismului românesc, Societatea ortodoxă naţională a femeilor române şi-a îndreptăţit menirea şi titlul ce-l poartă de ortodoxă şi naţională.

Lupta purtată pentru realizarea acestei măreţe opere, sacrificiile financiare făcute timp de 15 ani, fac din Societatea ortodoxă ctitora acestui monument.

In mijlocul frământărilor de tot felul, Societatea ortodoxă a stat la postul de comandă şi a dat o zestre bogată în aşezăminte de tot soiul.

Societatea ortodoxă naţională a femeilor române s'a înjghebat prin iscusinţa, dărnicia unui modest şi bun creştin, al cărui nume nu se găseşte în nici o dare de seamă a societăţii care n'a apărut niciodată la nici o festivitate, căruia nimeni cât a trăit nu i-a spus un cuvânt de mulţumire.

In rezumat, ce a fost al 29-lea an de vieţuire a societăţii? Un an de încoronare cu veşnicia istorică, unde societatea a intrat prin poarta mare a gloriosului monument de la Mărăşeşti.

Din punct de vedere financiar nu ne putem plânge, facem în toate direcţiile faţă îndatoririlor noastre, cum se va vedea din bilanţul ce-l prezintăm. Averea societăţii s'a mărit dela congresul extraordinar din 1935, graţie noului comitet cu 4.000.000 lei aduşi în patrimoniul societăţii prin trecerea societăţii „Tesătoarea" la Societatea noastră; 2.500.000 clădirea externatului „Zoe Romniceanu"; 4.500.000 clădirea imobilului din Galaţi; 3.500.000 cumpărarea imobilului din Buzău şi amenajarea lui; 2.000.000 clădirea institutului din Giurgiu; 200.000 paraclisul dela Craiova şi 330.000 grădina de copii dela Târgovişte. Total 17.030.000 lei, din care scăzându-se 10.000.000 lei valoarea imobilului vândut, din Stirbey Vodă rămân 7.030.000 lei, pentru îmbogăţirea patrimoniului societăţii.

Incheiând acest raport, ţin să mărturisesc încă odată sentimentele dinastice ce ne-au călăuzit sub 3 domnii şi care s'au concretizat în atâtea acte de devotament către Dinastie pe care o socotim o pavăză pentru ţară.

Au început apoi rapoartele financiare cu descărcarea gestiunei financiare a comitetului central şi apoi a tuturor filialelor.

La propunerea d-nei Cantacuzino adunarea Societăţii ortodoxe donează suma de 50.000 lei pentru înzestrarea armatei.

Doamna preşedintă a citit apoi telegramele omagiale trimise M. S. Regelui Carol II şi Inalt Prea Sf. Mitropoliţi ai Moldovei, Bucovinei şi Ardealului.

LEGEA PENTRU UNIFICAREA TAXELOR VAMALE

DIN 1 APRILIE 1939

se găseşte în nr. 16 al celei mai răspândite colecţii de legi „Biblioteca juridică" de sub direcţiunea d-lui I. Lugosianu
Recentele şi importantele modificări ale

FARMECUL ŞI FRUMUSEŢEA
sunt la îndemâna D-voastră

UN ten curat, neted şi catifelat — ce „atout" pentru o femeie! Şi aceasta depinde, mai presus de toate, de articolul de toaletă cel mai întrebuinţat — de săpun. Adoptând săpunul Cadum, veţi da tenului Dv. o îngrijire excepţională.

Spuma fină a acestui săpun, compusă din băşici mici, pătrunde adânc în pori, curăţă epiderma şi îi permite să respire.

Cadum pentru obraz... Cadum pentru baie... iată singurul mijloc de a obţine o piele fină, pielea Cadum.

SĂPUNUL FEMEII FRUMOASE

Reprezentarea minorităţilor

in Parlamentele României şi Ungariei

(Urmare din pagina I-a)

ţia reprezentanţilor diverselor naţionalităţi în Parlament:

Pentru cele peste 10 milioane de Români, Germani, Iugoslavi, Slovaci, Ruteni ş. a. = 8 DEPUTAŢI; iar la aproape 7 milioane de maghiari, Secui, Evrei şi alte elemente desnaţionalizate=402 DEPUTAŢI!

Dar în Ungaria de azi, care are şi ea minorităţi însemnate, cum sunt reprezentate aceste minorităţi în Parlament?

Zilele trecute s'au efectuat alegeri în această ţară. Ori, din rezultatele lor ce reese? Că minorităţile sunt aproape inexistente în Parlament. Minoritatea germană, care este cea mai puternică, deoarece reprezintă o massă compactă de peste 600.000 de suflete, a obţinut numai două mandate. Minoritatea română n'are niciun reprezentant, după cum n'a avut nici în trecut, dela aplicarea tratatului dela Trianon; iar celelalte minorităţi sunt foarte slab reprezentate. In schimb, partidele şi grupările guvernamentale şi-au asigurat o majoritate compactă, fără să ţină seama de interesele şi drepturile minorităţilor etnice.

In asemenea condiţii, nu Ungaria, care continuă aceeaş politică de desnaţionalizare a elementelor de altă origină etnică şi aplică aceleaşi metode cunoscute din trecut, în ce priveşte compoziţia Parlamentelor sale, prin reducerea la minimum, sau la zero, a reprezentanţilor minorităţilor, poate să prezinte, prin presa sa, situaţia minorităţii maghiare din România ca nefavorabilă, când i s'a asigurat o reprezentanţă impozantă, din punctul de vedere numeric şi în raport cu proporţia de 7,9% ce o are faţă de populaţia totală a României.

R. SEIŞANU

Scrisori din Paris

(Urmare din pagina I-a)

era pe deasupra de folos interesele naţionale.

In schimb, dacă se anchetau diferite grupuri de persoane, adică partidele, răspunsurile erau foarte diferite. Interesul ţării spuneau aceştia, e că alegerile trebuiau menţinute la data lor normală. Si s'au văzut astfel oameni raţionând în chipul cel mai contradictor, după cum îsi exprimau părerea de deputat sau părerea de socialist.

D. Daladier voia oare să joace o festă acestor oameni prea subtili?

Este posibil.

Fapt e că într'o bună dimineaţă, plictisit de toate aceste incoherenţe, a lăsat să se înţeleagă că nu mai era atât de hotărât ca în trecut să prorogheze Camera si că, la urma urmei, alegerile puteau foarte bine să se facă în 1940.

Si iată explicaţia neliniştei care cuprinde acum pe deputaţii francezi. Vor fi ei sau nu prorogaţi?

D. Daladier a vorbit serios sau a voit numai să-i înspăimânte?

Pentru moment, preşedintele consiliului este, pur şi simplu, mut. E cu neputinţă să se perceapă adevăratele lui intenţii. Unii afirmă că nu şi-a schimbat părerile şi că nu se vor face alegeri la anul. Ceilalţi pretind însă, cu aceeaş autoritate, că fără va fi consultată la data normală.

Cât despre alegători, trebuie să spunem că, în totalitatea lor, n'au nicio părere în privinţa acestei chestiuni şi că lasă totul în seama d-lui Daladier. Este sigur însă, în tot cazul, că ar primi, fără nici un pic de nemulţumire, prorogarea Camerei. Mai mult, pare că au fost năpădiţi de un val de înţelepciune, şi par prea puţin dispuşi să reînceapă certurile lor politice.

Şi nu vor începe să se certe pentru o problemă atât de mărunţă ca aceea a prorogării.

RENÉ SAIVE

Concursul de fanfare C. F. R.

Pe stadionul **„Giuleşti"** a fost Luni concursul de fanfare C. F. R., fiind resprezentate cu această ocazie toate înjghebările instrumentale din toate centrele ceferiste ale ţării.

S'au prezentat 7 fanfare. Comisiunea de examinare a fost compusă din d-nii colonel Massini comandantul muzicilor militare din întreaga ţară, ca preşedinte iar din partea fundaţiilor regale d. director Scărlătescu. Fiecare din fanfare a executat câte o bucată clasică şi una de muzică naţională. Publicul a urmărit cu atenţie şi interes producţiunile.

Clasamentul a fost următorul: 1) fanfara atelierelor Bucureşti-Griviţa; 2) fanfara soc „Lira" şi atelierele Timişoara şi fanfara şcolei de ucenici dela atelierele T.-Severin; 3) fanfara atelierelor Cluj; fanfara atelierelor Braş